

THE TAKANAKA CLUB BAND



The Takanaka Club Band GbR
Warmsrother Grund 3a
55442 Stromberg
0174 870 75 76
thetakanakaclubband@gmail.com

Technical Rider - The Takanaka Club Band Updated 16.01.2023

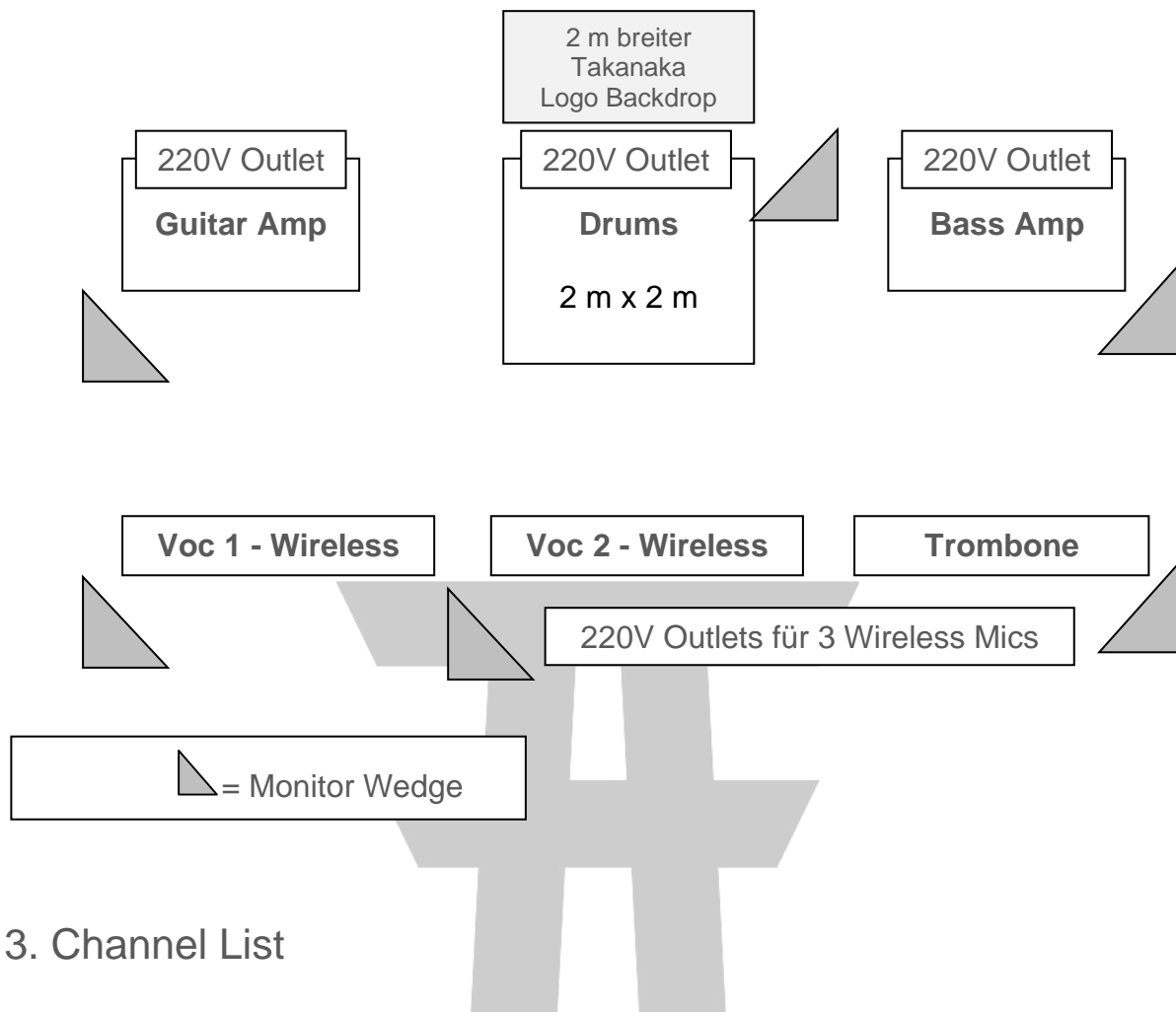
Vielen Dank für die Einladung, wir freuen uns auf unsere Zusammenarbeit mit Ihnen. Dieser Technical Rider ist Teil des Gastspielvertrags der The Takanaka Club Band. Sollte es Fragen geben, freuen wir uns über eine rechtzeitige Kontaktaufnahme.

Kontaktperson: Marcus Demuth, thetakanakaclubband@gmail.com

1. Bühnenanweisung mit Fremdanlage

- Die "THE TAKANAKA CLUB BAND" besteht aus sechs (6) Musikern:
 - 1 x Male Vocals (Shantham Pillay)
 - 1 x Female Vocals (Sophie Becker/Ully Matthias)
 - 1 x Trombone oder Trompete (Quico/Jonathan/Jona)
 - 1 x Guitar (Jens Mackenthun/Andre Vaccaro/Simon Werner)
 - 1 x Bass (Reiner Backe) und
 - 1 x Drums (Marcus Demuth)
- Technische Betreuung: Die Band reist bei der Nutzung von Fremdanlagen ohne eigenen FOH Soundmann und bringt keine eigenen Mikrofone (außer den 2 Gesangsmikrofonen), DI Boxen etc. mit.
- Drumsound: Bitte kein Gate etc. auf Snaredrum. Drummer spielt "Ghost Notes" (vgl. Lied "2 Princes", Spin Doctors), die ein essentieller Teil des Band-Sounds sind.
- Monitore: Mindestens 4 Monitorwege. Voc 1 und Voc 2 Monitore verhältnismäßig laut & mit Reverb in identischer Einstellung (Sänger und Sängerin tauschen ständig Positionen während der Show). Drum Monitor: Nur etwas Kick, keine weiteren Instrumente.
- Bühne: Mind. 6 m x 3.5 m, lichte Höhe mind 2,5 m, freie Zufahrt für Band. Drumriser 2 x 2 Meter, ca. 30-40 cm hoch, mit Molton verkleidet. Bei Open-Air-Veranstaltungen regensichere, überdachte Bühne.
- PA-System: Eine absolut gleichmäßige Stereo Abdeckung des gesamten Publikumsbereichs ist erforderlich. Kein Eigenbau. Einsatzbereites Talkback-Mikrofon am FOH Pult. Getrennte Stromkreise für Licht und Ton. Minimum von 5 separaten 220 V Bühnen Steckdosen.
- Catering: Ein (1) Kasten Wasser plus ein halber (1/2) Kasten gemischter, alkoholfreier Getränke (alkoholfreies Weizen/Pils, Diet Coke etc.) plus eine einfache, gesunde Mahlzeit. Es bestehen keine Allergien oder kulinarische Unverträglichkeiten. Die Band begrüßt eine Garderobe.

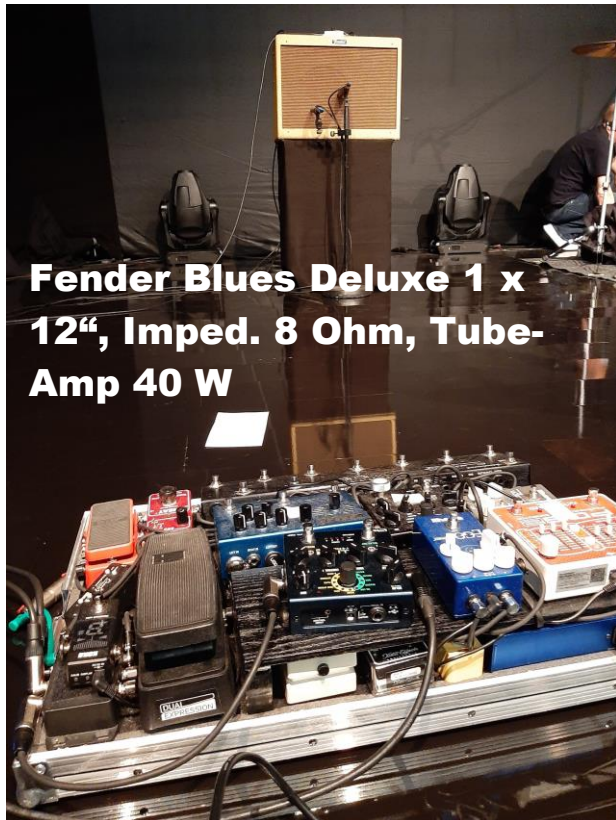
2. Stage Set-Up



3. Channel List

Input	Channel	Microphone requirement (or equivalent)	Mic Stand
1	Kick (Drums: Marcus)	D112, Audix D6 oder vergleichbar	Mic Halter in BD
2	Snare top	Shure SM57 oder vergleichbar	Small
3	Snare bottom	Shure SM57 oder vergleichbar	Small
4	HiHat	KM184 oder vergleichbar	Medium/Normal
5	Rack Tom 1	e604, Audix D2 oder vergleichbar	Clip
6	Rack Tom 2	e604, Audix D2 oder vergleichbar	Clip
7	Floor Tom	e604, Audix D4 oder vergleichbar	Clip
8	Overheads Left	KM184, MBHO 440 oder vergleichbar	Normal/Boom
9	Overheads Right	KM184, MBHO 440 oder vergleichbar	Normal/Boom
10	E-Drum Pad	DI	n.a.
11	Bass (Reiner)	Wahlweise: Direct Balanced Out oder DI	n.a.
12	Guitar (Jens/Andre/Simon)	Jens: Line-in, Andre/Simon: Mic vor Amp	Small
13	Trombone	Eigenes Mic: Shure Beta 98 H/C	n.a.
14	Vocals 1 (Shantz)	Eigenes Mic: e835 microphone	Eigener Ständer
15	Vocals 2 (Sophie)	Eigenes Mic: Beta 58A w/BLX4R	Eigener Ständer

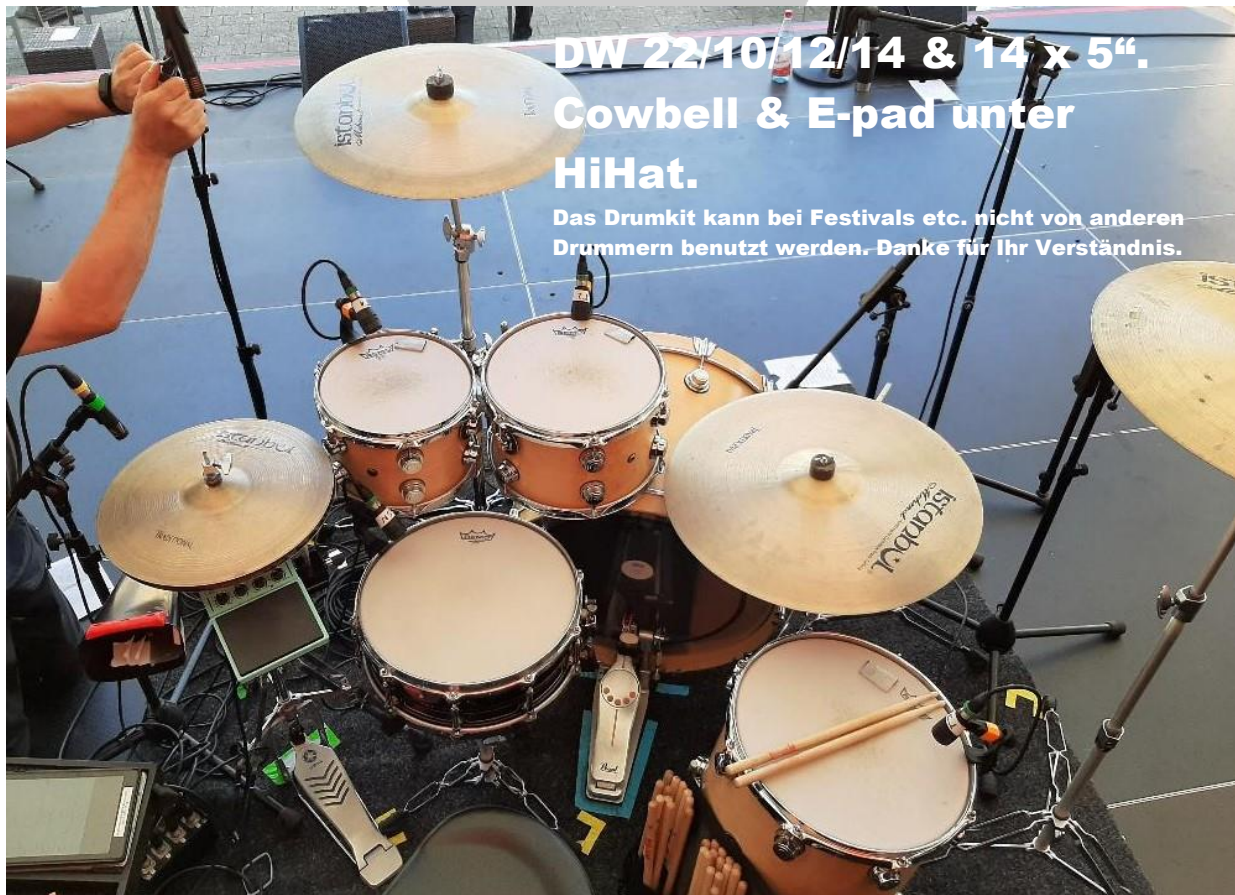
4. Backline-Info



Fender Blues Deluxe 1 x 12", Imped. 8 Ohm, Tube-Amp 40 W



**Speaker: 2x10 (x2)
Amp: Aguilar 500W**



**DW 22/10/12/14 & 14 x 5".
Cowbell & E-pad unter
HiHat.**

Das Drumkit kann bei Festivals etc. nicht von anderen Drummern benutzt werden. Danke für Ihr Verständnis.